

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от « 23 » 08 20 23 года



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
З.Ш. Махмутова

Приказ № 113
от « 01 » 08 20 23 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИДЕОСЪЕМКА»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Солонцов Максим Александрович,
педагог дополнительного образования

ТЮЛЯЧИ 2021

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------------|---|---|
| 1. | Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ |
| 2. | Полное название программы | «Видеосъемка» |
| 3. | Направленность программы | технический |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | Ф.И.О., должность | Солонцов М.А., ПДО |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 10-15 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная |
| 5.4 | Цель программы | Формирование базовых компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа. Развитие коммуникативных навыков. Воспитание качества гражданина. |
| 5.5 | Образовательные модули | Базовый уровень |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные, практические занятия и выставки работ. <i>А также различные методы обучения:</i> <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); <i>наглядный</i> (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); <i>практический</i> (выполнение работ по инструкционным картам, схемам). |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Устный опрос, контрольное задание |
| 8. | Результативность реализации программы | |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | |
| 10. | Рецензенты | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения | 7 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения | 8 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения | 9 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 9 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 11 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 14 |
| ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 18 |
| 1 год обучения..... | 18 |
| ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 20 |
| 2 год обучения..... | 20 |
| ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 22 |
| 3 год обучения..... | 22 |
| КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 24 |
| 1 год обучения..... | 24 |
| КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 28 |
| 2 год обучения..... | 28 |
| КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 33 |
| 3 год обучения..... | 33 |
| МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 38 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 41 |
| Электронныересурсы..... | 41 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные нормативно-правовые документы дополнительной общеобразовательной программы:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023. -с.89.
- Устав образовательной организации.

Актуальность программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" (ст.3), а именно необходимостью создания условий для свободного развития личности обучающихся и формирования гражданской ответственности.

Цели программы:

1. Формирование базовых компетенций видеоператора, оператора видеомонтажа и фотографа.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Воспитание качества гражданина.

Реализация целей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна посредством решения следующих **задач:**

Образовательные:

- обучать основам фотосъемки;
- обучать основам видеосъемки;
- обучать основам обработки цифровых изображений и видеомонтажа.

Развивающие:

- развивать интерес к сущности общественной жизни;
- способствовать развитию мышления, воображения, эмоциональных возможностей и творческих способностей обучающихся;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию активной гражданской позиции обучающихся;
- способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие, ответственность;
- развивать чувства дружбы, патриотизма и интернационализма.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик.

Особенности возрастных групп детей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет от 10 до 15 лет. В возрастной группе 12-15 лет (младший подростковый возраст) ведущим типом деятельности является интимно-личностное общение со сверстниками. Развертывается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе, что наиболее полно удовлетворяется в специально задаваемой общественно полезной деятельности, потенци которой

достигают здесь максимального развития. Осознание себя в системе общественных отношений, осознание себя общественно значимым существом, субъектом. Стремление проявиться в обществе ведет к развитию социальной ответственности как возможности отвечать за себя на уровне взрослого, актуализации себя в других; выходу за пределы самого себя, когда «я» не растворяется в системе взаимосвязей, а проявляет силу — «я для всех», приводя к развитию сознательного отношения к другим людям, к окружающему; стремлению найти свое место в коллективе — выделиться, не быть заурядным; потребности играть определенную роль в обществе. Поэтому данная программа направлена на формирование ценностей обучающихся и развитие их социальных навыков.

Условия и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на период обучения – 3 года.

Основные формы и методы обучения, характерные при реализации данной программы - комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, причём больше количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах; групповая форма (диалог) – практика диалогической речи;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога; практикумы (творческая, самостоятельная, студийная деятельность учащихся) – выполнение учащимися практических заданий в форме докладов по темам, предусмотренным программой, выполнение лексико-грамматических заданий, подготовка тематических презентаций, разработка проектов по темам, постановка и участие в спектаклях;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество.

Прогнозируемые результаты: освоение обучающимися указанных в программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков фото- и видеосъёмки.

Обучающиеся должны овладеть базовым набором компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа, а именно должны *знать*:

- основные приёмы работы с фото- и видеоаппаратурой;
- правила создания видео- и цифровых изображений;
- базовые понятия о композиции и колористике;

- стандартные элементы интерфейса редакторов MicrosoftMovieMaker иAdobePhotoshop;
 - правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой, компьютером.
- В результате освоения практической части образовательной программы, обучающиеся должны *уметь*:

- создавать видео и цифровые изображения;
- выполнять монтаж видео в MicrosoftMovieMaker и редактировать цифровые изображения в AdobePhotoshop;
- вести самостоятельную проектную деятельность.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- разработка проектов и их защита;
- презентация работы на научно-практической конференции;
- размещение работ в сети Интернет;
- выставки городского, областного уровней, конкурсы-соревнования, трудовые эстафеты и т.д.

Форма подведения итогов реализации программы: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела программы, обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года, обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа - 45 минут с перерывом 15 минут. Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. 3.5.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Режим занятий детей в организации дополнительного образования

| № п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день |
|-------|----------------------------|------------------------|--|
| 1. | Техническая | 2 | 2 по 45 минут |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|----------|---------------------------------------|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Цели и задачи видеостудии | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Работа над сценарием | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Профессия оператора и фотографа | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Подготовка съемок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Цифровой фотоаппарат | 18 | 6 | 12 |
| 7 | Основы фотографии | 16 | 6 | 10 |
| 8 | Техника и технология фото-видеосъемки | 16 | 8 | 8 |
| 9 | Видеомонтаж | 54 | 10 | 44 |
| 10 | Звук в видеофильме | 10 | 2 | 8 |
| 11 | Вывод фильма. Защита проекта. | 8 | - | 8 |
| 12 | Заключительное занятие. | 4 | - | 4 |
| 13 | ИТОГО | 144 | 39 | 105 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Понятие и виды киноискусства | 4 | 2 | 2 |
| 2 | История кино | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Основы драматургии в киноискусстве | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Основы режиссуры кино | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Операторское мастерство и видеосъемка | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Компьютерные технологии и монтаж | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Кинопроизводство | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Видеофильм и видеоролик | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Слайд-фильм | 18 | 6 | 12 |
| 10 | Видовой фильм и фильмоткрытка | 24 | 8 | 16 |
| 11 | Социальный видеоролик | 28 | 8 | 20 |
| 12 | Телевидение | 20 | 6 | 14 |

| | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|
| 13 | Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях | 18 | - | 18 |
| 14 | Контроль ЗУН | 4 | - | 4 |
| | ИТОГО | 144 | 34 | 110 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу. Киноиндустрия. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Современный кинематограф и телевидение | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Режиссура: от идеи до постановки | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Драматургия фильма и его сценарий | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Операторское мастерство и видеосъемка | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Компьютерные технологии и монтаж | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Экранизация произведений литературы | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Видеоклип | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Документальное кино | 18 | 4 | 14 |
| 10 | Мультфильм | 24 | 4 | 20 |
| 11 | Игровое кино | 28 | 8 | 20 |
| 12 | Телевидение | 20 | 6 | 14 |
| 13 | Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях | 14 | - | 14 |
| 14 | Контроль ЗУН | 4 | - | 4 |
| | ИТОГО | 144 | 34 | 110 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».

Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу. ОТ

Теория: Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ.

Практика: Опрос по охране труда.

Понятие и виды киноискусства.

Теория: Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино. Практика: Просмотр и разбор видеофильмов в видеоработ.

История кино

Теория: Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С. Эйзенштейн и др.

Основы драматургии в киноискусстве

Теория: Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). События и перипетии в сценарии.

Практика: Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

Основы режиссуры кино

Теория: Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка.

Практика: Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства.

Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: Работа по учебной записи в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

Кинопроизводство

Теория: Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии. Практика: Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Создание видеофильмов

Видеофильм и видеоролик

Теория: Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии и создания видеоработ.

Практика: Игровой практикум «Собери коллекцию».

Слайд-фильм

Теория: Понятие слайд-фильма, особенности создания. Практика: Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

Идея фильма

Теория: Идея фильма. Сюжет фильма.

Практика: Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма.

Фотосъемка

Теория: Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка

фотоаппарата. Практика: Создание фотографий в соответствии с сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра.

Графически редакторы

Теория: Графический редактор (инструменты: обрезака, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость, контрастность фотографий.

Практика: Предварительная обработка фотографий для фильма.

Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий».

Практика: Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами.

Видовой фильм и фильм открытки

Теория: Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.

Авторский замысел фильма

Теория: Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.

Практика: Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией.

Видеосъемка видового фильма и видео открытки

Теория: Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение. Особенности видеосъемки движущейся камерой.

Практика: Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой.

Звуковое сопровождение фильма

Теория: Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения. Практика: Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.

Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени».

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра. Работа с движущимися титрами.

Социальный видеоролик

Теория: Понятие социального видеоролика, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

Тема фильма

Теория: Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы

фильма. Практика: Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

Видеосъемка игровых сюжетов

Теория: Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие извук в кадре, особенности съемки.

Практика: Видеосъемка социального ролика по сценарию.

Видеоряд

Теория: Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе.
Практика: Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

Нелинейный монтаж

Теория: Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже.
Практика: Монтаж фильма с использованием видеозахватов 2D-редактора захваткадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

Социально-значимые проекты

Телевидение Города Мастеров

Теория: Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения Города Мастеров.
Практика: Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения Города Мастеров.

Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу. ОТ. Киноиндустрия.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Понятие киноиндустрия: от создания кинодо проката.
Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по ОТ.

Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения. Понятие об авторском праве.
Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства. Понятие «режиссерское решение фильма».
Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения. Практика: Написание авторского сценария.

Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма. Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты. Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

Создание видеофильмов

Видеоклип

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания

Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

Фонв кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.

Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фонхромакея

Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.

Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

Монтаж заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеосъемки интервью.
Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

Видеосъемка интервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стоп-кадр». Практика: Видеосъемка интервью по материалу по сценарному плану.

Использование видеохроники в своих фильмах

Теория: Использование сторонних материалов в фильме.
Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеозаписей: цветокоррекция, старое кино.
Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.
Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Режиссура анимационного кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма. Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки.

Персонажи и пространство анимационного фильма

Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.
Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.
Практика: Создание мультфильма.

Монтажанимационногокино

Практика:Монтажмультфильма,масштабированиевидеокадра.

Игровоекино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.Практика:Просмотриобсуждение игровогокино

Режиссураигровогокино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.Практика:Разработкасценария.Созданиераскадровки.

Этапывидеосъемкиигровогокино

Теория:Приемыпланированиявидеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита,планированиесъемок.

Видеосъемкапопланувсоответствиисосценарием.

Монтаж

Практика:Монтажфильмав соответствиисосценарием.

Социально-значимыепроекты

ТелевидениеГородаМастеров

Теория:Интернет-телевидение.Сайтыиблоги,видео платформы.

Практика: Создание выпусков Новостей Города Мастеров для интернет-страниц, загрузкии размещение.Студийная съемкадиктора.

Фильм!Фильм!Фильм!

Практика:Участиевфестиваляхиконкурсах, мастер-классахитематическихэкскурсиях.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

| Раздел и темы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактические материалы | Тех. оснащение |
|---------------------------------|----------------------------------|---|---|-----------------------|
| Вводное занятие | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Цели и задачи видеостудии | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Работа над сценарием | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Профессия оператора и фотографа | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Подготовка съемок | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное | Проектор, ПК |

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|---|--------------|
| | | <i>иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | обеспечение | |
| Видеомонтаж | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Звук в видеофильме | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Вывод фильма. Защита проекта. | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

| Раздел и темы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактические материалы | Тех. оснащение |
|------------------------------------|----------------------------------|---|---|-----------------------|
| Понятие и виды киноискусства | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| История кино | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Основы драматургии в киноискусстве | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Основы режиссуры кино | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|---|--------------|
| Кинопроизводство | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Видеофильмивидеоролик | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Слайд-фильм | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Видовой фильм и фильмоткрытка | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Социальный видеоролик | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

| Раздел и темы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактические материалы | Тех. оснащение |
|--|-------------------------------------|---|---|-----------------------|
| Введение в программу. Киноиндустрия. | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Современный кинематограф ителевидение | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Режиссура: от идеи до постановки | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Драматургия фильма и его сценарий | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |

| | | | | |
|---------------------|----------------------------------|---|---|--------------|
| Документальное кино | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Мультфильм | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Игровое кино | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |
| Телевидение | Лекционные, практические занятия | <i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i> | Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение | Проектор, ПК |

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Наименование темы | Количество часов учебных занятий | | | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-------|---------------|---|----------------------------------|---------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | Всего | Теоретическое | Практическое | | |
| 1 | | | | | Вводное занятие | 2 | 2 | - | школа | |
| 2 | | | | | Беседа о любимых фильмах и передачах. | 2 | 2 | - | школа | |
| 3 | | | | | Знакомство с планом работы кружка. | 2 | 2 | | школа | |
| 4 | | | | | Кино и фотография как вид искусства. | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Правила техники безопасности. | 2 | | | | |
| 5 | | | | | Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Знакомство с творчеством лучших фотографов. | 2 | | | | |
| 6 | | | | | Цели и задачи видеостудии | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 7 | | | | | Структура фото-видеоинформации | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 8 | | | | | Первые тренировочные фото-видеосъёмки. | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 9 | | | | | Работа над сценарием | 2 | 2 | 2 | школа | начальный |
| | | | | | Сюжет и сценарий видеофильмов. | 2 | | | | |
| 10 | | | | | Значение сюжета | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 11 | | | | | Разработка сюжета | 2 | 2 | 4 | школа | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---|-------|---------------|
| | | | | | Написание сценария видеофильма | 2 | | | | |
| | | | | | Видеосъемки. | 2 | | | | |
| 12 | | | | | Профессия фотографа и оператора | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Между техникой и искусством | 2 | | | | |
| 13 | | | | | Видеосъемки | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Цифровой фотоаппарат | 2 | | | | |
| 14 | | | | | Принцип работы цифрового фотоаппарата | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 15 | | | | | Устройство и режимы цифрового фотоаппарата | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Ручная настройка фотоаппарата | 2 | | | | |
| 16 | | | | | Фокусировка | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Подбор линз | 2 | | | | |
| 17 | | | | | Контроль ЗУН | 2 | | 2 | школа | промежуточный |
| 18 | | | | | Основы фотографии | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Выбор сюжета | 2 | | | | |
| 19 | | | | | Выбор точки съемки | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Принцип света | 2 | | | | |
| 20 | | | | | Принцип тени | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Съемка пейзажа | 2 | | | | |
| 21 | | | | | Портретная съемка | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Групповая съемка | 2 | | | | |
| 22 | | | | | «Золотое сечение» | 2 | 2 | 4 | школа | |
| | | | | | Репортаж | 2 | | | | |
| | | | | | Основные ошибки начинающих фотографов | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|-------|--|
| 23 | | | | | Подготовка съемок | 2 | 2 | 4 | школа | |
| | | | | | Сбор информации | 2 | | | | |
| | | | | | Подготовка объекта | 2 | | | | |
| 24 | | | | | Подготовка участников | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Видеосъемки | 2 | | | | |
| 25 | | | | | Техника и технология видео-фотосъемки | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Принцип работы цифрового фотоаппарата | 2 | | | | |
| 26 | | | | | Устройство и режимы цифрового фотоаппарата | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Ручная настройка фотоаппарата | 2 | | | | |
| 27 | | | | | Пользовательская настройка фотоаппарата | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Профессиональная настройка фотоаппарата | 2 | | | | |
| 28 | | | | | Фокусировка | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Режимы фокусировки | 2 | | | | |
| 29 | | | | | Использование в фильме фотографий | 2 | 2 | 6 | школа | |
| | | | | | Использование других изобразительных материалов | 2 | | | | |
| | | | | | Видеосъемки | 2 | | | | |
| | | | | | Фотосъемки | 2 | | | | |
| | | | | | Подбор материала | | | | | |
| 30 | | | | | Реквизиты для съемки | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Видеомонтаж | 2 | | | | |
| 31 | | | | | Основы монтажа | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Творческий монтаж | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|------------|---|----|-------|----------|
| 32 | | | | | Технологические основы монтажа | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Приемы монтажа. Практика. | 2 | | | | |
| 33 | | | | | «Черновой» и «чистовой» монтаж. | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Линейный и нелинейный монтаж. | 2 | | | | |
| 34 | | | | | Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Программы MAGIX Видео дельюкс (VideoDeluxe), | 2 | | | | |
| 35 | | | | | Киностудия WindowsLive. | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Монтаж отснятого материала. | 2 | | | | |
| 36 | | | | | Контроль ЗУН | 2 | | 2 | школа | ИТОГОВЫЙ |
| 37 | | | | | Выполнение и защита проекта | 2 | | 10 | школа | ИТОГОВЫЙ |
| | | | | | Звук в видеофильме | 2 | | | | |
| | | | | | Вывод фильма | 2 | | | | |
| | | | | | Диагностика | 2 | | | | |
| | | | | | Защита проекта | 2 | | | | |
| | | | | | ИТОГО | 144 | | | | |

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятий | Наименование темы | Количество часов учебных занятий | | | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-------|---------------|--|----------------------------------|---------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | Всего | Теоретическое | Практическое | | |
| 1 | | | | | Введение в программу. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | 6 | школа | начальный |
| | | | | | Кино как отдельный вид искусства | 2 | | | | |
| | | | | | Виды и жанры кино | 2 | | | | |
| 2 | | | | | Просмотр и разбор видеопленки в видеороликах | 2 | 2 | - | школа | |
| 3 | | | | | История кино | 2 | | 2 | школа | |
| 4 | | | | | Зарождение и развитие кинематографа | 2 | | 2 | школа | |
| 5 | | | | | Звуковое и цветное кино | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Кинематограф в России | 2 | | | | |
| 6 | | | | | Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров | 2 | | 2 | школа | промежуточный |
| 7 | | | | | Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 8 | | | | | Первые | 2 | 1 | 1 | школа | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|-------|--|
| | | | | | фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др. | | | | | |
| 9 | | | | | Основы драматургии в киноискусстве | 2 | | 2 | школа | |
| 10 | | | | | Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр) | 2 | | 2 | школа | |
| 11 | | | | | Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) | 2 | | 2 | школа | |
| 12 | | | | | Событие и перипетия в сценарии. | 2 | 2 | | школа | |
| 13 | | | | | Разбор литературного произведения по схеме | 2 | 2 | | школа | |
| 14 | | | | | Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения | 2 | | 2 | школа | |
| 15 | | | | | Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры. | 2 | | 2 | школа | |
| 16 | | | | | Основы режиссуры кино | 2 | | 2 | школа | |
| 17 | | | | | Режиссура — это... Понятие сверхзадачи | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Режиссерский сценарий и его элементы | 2 | | | | |
| 18 | | | | | Контроль ЗУН | 2 | 2 | | школа | |
| 19 | | | | | Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.) | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Операторское мастерство и вид | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|-------|
| | | | | | еосъемка | | | | |
| 20 | | | | | Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата) | 2 | | 4 | школа |
| | | | | | Особенности съемки со штативом и без штатива | 2 | | | |
| 21 | | | | | Основные правила работы оператором с камерой | 2 | 1 | 1 | школа |
| 22 | | | | | Композиционное построение кадра (правила третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки) | 2 | 1 | 1 | школа |
| 23 | | | | | Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию | 2 | 2 | 2 | школа |
| | | | | | Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой | 2 | | | |
| 24 | | | | | Съемка движения в кадре | 2 | | 2 | школа |
| 25 | | | | | Пространство, ограниченное рамкой кадра | 2 | | 2 | школа |
| 26 | | | | | Компьютерные технологии и монтаж | 2 | | 2 | школа |
| 27 | | | | | Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства | 2 | 2 | | школа |
| 28 | | | | | Правила работы с исходными данными и архивом данных | 2 | 2 | | школа |
| 29 | | | | | Обзор программ видеомонтажа, и интерфейсы программы монтажа | 2 | | 4 | школа |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---|-------|--|
| | | | | | Понятие «монтаж», основные виды монтажа | 2 | | | | |
| 30 | | | | | Работа по учетной записью в компьютерном классе | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе | 2 | | | | |
| 31 | | | | | Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта | 2 | 2 | 6 | школа | |
| | | | | | Вставка звука в проект | 2 | | | | |
| | | | | | Кинопроизводство | 2 | | | | |
| 32 | | | | | Этапы создания кино | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Разработка видеопроекта | 2 | | | | |
| 33 | | | | | Кинопрофессии | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Игровой практикум «Основные кинопрофессии» | 2 | | | | |
| 34 | | | | | Видеофильм и видеоролик | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик» | 2 | | | | |
| 35 | | | | | Особенности технологии и создания видеоработ | 2 | 2 | 8 | школа | |
| | | | | | Игровой практикум «Собери коллекцию» | 2 | | | | |
| | | | | | Понятие слайд-фильма, особенности создания | 2 | | | | |
| | | | | | Просмотр слайд-фильмов, обсуждение | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|-------|--|
| 36 | | | | | Понятие слайд-фильма, особенности создания | 2 | 2 | 4 | школа | |
| | | | | | Идеяфильма. Сюжетфильма | 2 | | | | |
| | | | | | Основные настройки фотоаппарата | 2 | | | | |
| 37 | | | | | Предварительнаяобработкафот ографийдляфильма | 2 | | 6 | школа | |
| | | | | | Линейныймонтажфильмаврежи ме«сценарий» | 2 | | | | |
| | | | | | Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания | 2 | | | | |
| 38 | | | | | Понятиеавторскогозамысла.Цел еваяаудитория | 2 | 2 | 4 | школа | |
| | | | | | Основные приемы видеосъемки на натуре | 2 | | | | |
| | | | | | Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения | 2 | | | | |
| 39 | | | | | Монтажфильмасиспользование мвидеоэффектов | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Понятие социального видеоролика, особенности создания | 2 | | | | |
| 40 | | | | | Выбортемывидеоролика | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Видеосъемкасоциального роликапосценарию | 2 | | | | |
| 41 | | | | | Динамичныйвидеоряд,рольтитр оввсоциальнойрекламе | 2 | | 2 | школа | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------------|--|---|-------|--------|
| | | | | | Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек | 2 | | | | |
| | | | | | Понятие телевидения и его функций | 2 | | | | |
| | | | | | Участие в фестивалях и конкурсах | 2 | | | | |
| | | | | | Контроль ЗУН | 4 | | 4 | | |
| | | | | | Защита проектов | 2 | | 2 | школа | ИТОВОЙ |
| | | | | | ИТОГО | 144 | | | | |

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятий | Наименование темы | Количество часов учебных занятий | | | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-------|---------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | Всего | Теоретическое | Практическое | | |
| 1 | | | | | Введение в программу | 2 | 2 | 6 | школа | начальный |
| | | | | | Киноиндустрия | 2 | | | | |
| | | | | | Краткая характеристика курса | 2 | | | | |
| 2 | | | | | Основные требования для освоения | 2 | 2 | - | школа | |
| 3 | | | | | Инструктаж по охране труда | 2 | | 2 | школа | |
| 4 | | | | | Понятие киноиндустрия | 2 | | 2 | школа | |
| 5 | | | | | От создания кинодопроката | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Игровой практикум «Кинотеатр» | 2 | | | | |
| 6 | | | | | Опрос по ОТ | 2 | | 2 | школа | промежуто |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---|-------|------|
| | | | | | | | | | | ЧНЫЙ |
| 7 | | | | | Современный кинематограф и телевидение | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 8 | | | | | Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 9 | | | | | Понятие об авторском праве | 2 | | 2 | школа | |
| 10 | | | | | Обзор сайтов кинопроката | 2 | | 2 | школа | |
| 11 | | | | | Интернет-кинотеатры | 2 | | 2 | школа | |
| 12 | | | | | Интернет-телевидение | 2 | 2 | | школа | |
| 13 | | | | | Режиссура: от идеи до постановки | 2 | 2 | | школа | |
| 14 | | | | | Этапы режиссерской работы | 2 | | 2 | школа | |
| 15 | | | | | Подготовительный этап | 2 | | 2 | школа | |
| 16 | | | | | Этап производства | 2 | | 2 | школа | |
| 17 | | | | | Понятие «режиссерское решение фильма» | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Планирование процесса создания фильма | 2 | | | | |
| 18 | | | | | Контроль ЗУН | 2 | 2 | | школа | |
| 19 | | | | | Разработка основной идеи | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Драматургия фильма и его сценарий | 2 | | | | |
| 20 | | | | | Авторский сценарий | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Сценарий на основе литературного произведения | 2 | | | | |
| 21 | | | | | Написание авторского сценария | 2 | 1 | 1 | школа | |
| 22 | | | | | Зрительный образ | 2 | 1 | 1 | школа | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|-------|--|
| 23 | | | | | Цветовое и световое решение фильма | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок | 2 | | | | |
| 24 | | | | | Компьютерные технологии и монтаж | 2 | | 2 | школа | |
| 25 | | | | | Принципы монтажа | 2 | | 2 | школа | |
| 26 | | | | | Целостность фильма | 2 | | 2 | школа | |
| 27 | | | | | Видеоформаты | 2 | 2 | | школа | |
| 28 | | | | | Монтаж зарисовок | 2 | 2 | | школа | |
| 29 | | | | | Вывод видеов различных форматах | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Экранизация произведений литературы | 2 | | | | |
| 30 | | | | | Просмотр и обсуждение фильма | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Авторская точка зрения | 2 | | | | |
| 31 | | | | | Режиссерское решение | 2 | 2 | 6 | школа | |
| | | | | | Операторская работа | 2 | | | | |
| | | | | | Видеоклип | 2 | | | | |
| 32 | | | | | Понятие видеоклипа, особенности создания | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Работа клипмейкера | 2 | | | | |
| 33 | | | | | Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа | 2 | 2 | 2 | школа | |
| | | | | | Фонкадре | 2 | | | | |
| 34 | | | | | Хромакей и его особенности | 2 | | 4 | школа | |
| | | | | | Обработка звука | 2 | | | | |
| 35 | | | | | Обзор программного обеспечения | 2 | 2 | 8 | школа | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---|-------|
| | | | | | ядля работы со звуком | | | | |
| | | | | | Монтаж заменой фона | 2 | | | |
| | | | | | Монтаж с добавлением видеозффектов | 2 | | | |
| | | | | | Документальное кино | 2 | | | |
| 36 | | | | | Понятие документального кино, особенности создания | 2 | 2 | 4 | школа |
| | | | | | Драматургия кино. Конфликт | 2 | | | |
| | | | | | Конфликт в сценарии документального фильма | 2 | | | |
| 37 | | | | | Видеоинтервью | 2 | | 6 | школа |
| | | | | | Особенности видеосъемки интервью | 2 | | | |
| | | | | | Использование видеохроники в своих фильмах | 2 | | | |
| 38 | | | | | Монтаж фильма | 2 | 2 | 4 | школа |
| | | | | | Анимация | 2 | | | |
| | | | | | Режиссура анимационного кино | 2 | | | |
| 39 | | | | | Персонажи и пространство анимационного фильма | 2 | | 4 | школа |
| | | | | | Техника создания мультипликации | 2 | | | |
| 40 | | | | | Монтаж анимационного кино | 2 | 2 | 2 | школа |
| | | | | | Игровое кино | 2 | | | |
| 41 | | | | | Режиссура игрового кино | 2 | | 2 | школа |
| | | | | | Этапы видеосъемки игрового кино | 2 | | | |
| | | | | | Монтаж | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|--|---|-------|----------|
| | | | Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях | 2 | | | | |
| | | | Контроль ЗУН | 4 | | 4 | | |
| | | | Защита проектов | 2 | | 2 | школа | ИТОГОВЫЙ |
| | | | ИТОГО | 144 | | | | |

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|------------------|---|--------------------------------------|---|--|--|
| Стартовый | <p>Предметные: приобретать первоначальные представления о съемках фильма, организации съемочного процесса, работа с камерой, работа со съемочной группой, монтаж финального фильма, презентация фильма</p> | <i>Фронтальный устный опрос</i> | Личностно-ориентированное развивающее обучение; | <p>Предметные: – навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; – применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач</p> | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |
| | <p>Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в сфере информационных технологий;</p> | <i>Мини-исследовательская работа</i> | Разноуровневое обучение; | <p>Метапредметные: – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|--|--|
| | Личностные: Навыки самостоятельного освоения материала | <i>Мини-исследовательская работа</i> | Проектные методы обучения; | Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию; | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |
| Базовый | Предметные: развивать представления о съемках фильма, понимать язык кинематографа | <i>Фронтальный устный опрос</i> | Исследовательские методы обучения; Здоровьесберегающие технологии; | Предметные: – основным навыкам и умения использования компьютерных программ. обучающийся получит возможность научиться: – использовать разные методы монтажа, использование дополнительных программ для создания фильма | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |
| | Метапредметные: нахождение наиболее эффективных способов достижения результатов; | <i>Фронтальный устный опрос, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i> | Технология решения изобретательных задач (ТРИЗ); Информационно-коммуникационные технологии; | Метапредметные: – умение работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | основе учета интересов; | |
| | Личностные: Способность ответственно подходить к учебе, принимать сложные решения | <i>Мини-исследовательская работа, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i> | Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; Коллективная система обучения (КСО); | Личностные: формирование ответственного отношения к обучению, осознанному выбору и построению траектории образования на базе выбора профессиональных предпочтений; | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |
| Продвинутый | Предметные: работать с технической документацией. | <i>Фронтальный устный опрос</i> | Технология развития «критического мышления»; Обучение в сотрудничестве (командная групповая работа); | Предметные: – осуществлять работу в профессиональных программах по спецэффектам – владеть навыками работы в команде (совместная работа над проектами, облачные системы). | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |
| | Метапредметные: умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | <i>Наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i> | Система инновационной оценки «портфолио»; Технология модульного и блочно-модульного обучения; | Метапредметные: – формирование и развитие компетентности в области системного администрирования | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | и использования информационно-коммуникационных технологий | |
| | Личностные: развитие навыков работы в команде, | <i>Мини-исследовательская работа, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i> | Технология дистанционного обучения; Лекционно-семинарско-зачетная система обучения; | Личностные: умение находить выходы из спорных ситуаций. | памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЖанОзер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2016г.
2. Ильин Р. Техника кино съемки. М: Искусство, 2018г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 2020г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских кино работ, 1 DVD-диск, 2017г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, -№8,9,10, 2019г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2016г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2016, 2017гг., 2 DVD-диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 2019г. эл. вид.
9. Ривкин М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное и иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2015г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2018-2020гг.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
2. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>
3. Видеохостинг - www.youtube.ru